

Sinfonischer Klangfarbenteppich

Sinfonischer Klangfarbenteppich

Instrumenten - übersicht

Wenn nicht anders
in der Partitur angegeben:

bei Holzbläsern 3,
bei Blechbläsern 4, bzw. 3
Instrumentalisten

Perkussion:
Die Partitur ist für einen
versierten Perkussionisten
eingrichtet.
Zwei Perkussionisten
erleichtern sich jedoch
die Arbeit.

Zeichenerklärung
auf der nächsten Seite

3 Flöten c1-d4

3 Oboen b-gis3(c4)

3 Klarinette in B d-b3

3 Fagotte B1-es2

4 Hörner in F

3 Trompeten in B

3 Posaunen in B E - d2

Tuba in F

4 Pedal-Pauken D-(Baß) G-(Große) C-(Kleine) A-(Hohe)

2 Bongos

2 Congas

Kleine Trommel ohne Schnarrsaite - senza corda

Triangel und Hammer

Vibraphon

Xylophon c2-c5

Woodblock

3 hängende Becken das kleinste ca 25 cm das größte möglichst ca 71 cm

3 Tam-tam sehr tief tief hoch

4 Almglocken

Maracas

Violin I 15^{mo}

Violin II 15^{mo}

Viola 15^{mo}

Violoncello

Kontrabass 8^{mo}

Zeichen für Streicher, Bläser, Perkussion

s.t. = sul tasto, auf dem Griffbrett s.p. = sul ponticello = nahe am Steg ord. = ordinario = vorige Anweisung aufgehoben

1 marcato deutlich im Ansatz hartes, scharfes staccato leichtes stac. deutlich betont im ganzen Wert getrennt abgesetzt tenuto staccato, jedoch nicht zu leicht schnelle Bewegung auf höchsten Tönen kreisende Bewegungen

4 Klappen = Geräusch mit Ton tonloses Klappen = Geräusch slap/pizz. perkussiv harte Art. Bisbigliando Triller mit "falschen" Griffen Random Whistles mit unbestimmter Tonhöhe Jet: Mundloch abgedeckt kräftige Luftstöße durch Rohr geblasen

7 sehr lange Fermate normale kurze Fingerschlag Schlagfinger plop = höhere unbest. Starthöhe scoop = tiefere unbest. Starth. verzerrte, geräuschhafte Akzente

9 großes vibrato schnell vibrato langsam Ab- oder Aufwärts gleiten nach Angabe kurzes energisches Abwärtsgliss. kurzes energisches Aufwärtsgliss. Oktav + Quinte höher 2 Oktaven höher

14 Flageolett pizz. 1 pizz. 2 pizz. pizz. arco arco arco
 2 Oktaven + große Terz 2 Oktaven + Quinte nach Bartok *sfz* mit 2 Fingern anheben Griff-Finger leicht auf die Saite stellen Klang dumpf, hölzern hinter dem Steg hinter dem Steg hinter dem Steg 2 Saiten hinter dem Steg 4 Saiten

16 batt tra arco
 col legno battuto Bogenstange anschlagen col legno tratto Bogenstange streichen auf dem Steg mute on mute off höchst möglicher Ton Ton und Luft äolische Klänge von c'-e' Fl.

17 Cluster auf weißen Tasten Cluster auf schwarzen Tsten improvisierte Vokalisieren Dreiviertel = ton = erniedrigung Viertelton = erniedrigung Viertelton = erhöhung Dreiviertel = ton = erhöhung etwas tiefer halbe Erhöhung etwas höher

Flageolett.....

- | | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| cup mute weicher, voller Klang, Tromp., Posaune | = Xylophonschlägel, weich | = Triangelstab |
| straight mute scharfe Klangwirkung, auch Horn | = Xylophonschlägel, mittel | = Jazzbesen |
| Velvet mute sehr weicher Klang, Tromp., Pos. | = Xylophonschlägel, hart | = Mallet |
| Wah-Wah-Dämpfer für Trompete | = Paukenschlägel, hart | = Holzschlägel |
| Hat mute = hohle Klangwirkung | = Paukenschlägel, mittel | = Hand |
| Schlag in die Mitte | = Paukenschlägel, weich | = Fingernagel, Finger |
| Schlag an den Rand | = Trommelschlägel | = Streicherbogen |
| normale Position | = Metallnadel = Metallstab | = großer Trommelschlägel |
| | = Xylophonschlägel, Holz | |

individuelle Entscheidungen der Perkussionisten vor Ort nicht ausgeschlossen

♩ = ca 76

Flöten 3 *ff*

Oboen 3 *ff*

Klarinetten in B 3 *ff*

Fagotte 3 *ff*

Horn in F 4 *ff*

Trompete in B 3 *ff*

Posaune 3 *ff*

Pauken 4 *fff*

Congas

Tam-tam 3 *f*

Woodblocks 4 *mf*

♩ = ca 76

Violine 1 *mf*

Violine 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *f*

Kontrabass *f*